

Внеклассное мероприятие по литературе в 7 классе

Инсценировка пьесы

А. МОСКВИТИНОЙ «Вали кулём!»



Учитель русского языка и
литературы Яровик Н.П.

Действующие лица:

Андрюха Мопед

Шкара

Цыпа

Инопланетянин

Инопланетянка

Учительница Анжелика Харитоновна

Директор Руслан Демьянович

Ученики



Пустой класс. На окнах - тяжёлые портьеры. Над доской - транспарант: «Язык Пушкина, Тургенева, Толстого, Добролюбова, Чернышевского - велик и могуч...». На стенах между окнами - портреты Пушкина, Горького и других русских писателей. По всем признакам это — кабинет русского языка и литературы.

Внезапно классная комната озаряется странным синим светом. Слышатся гудение, шум, свист. Звуки усиливаются, открывается окно. На подоконнике появляется *Инопланетянин и Инопланетянка*.



Голос. Язык является важнейшим средством общения между людьми. Говорящий всегда что-то сообщает собеседнику, или спрашивает его о чём-то, или побуждает его к чему-либо, причём желает, чтобы собеседник понял его... Инопланетянин, махнув рукой, нажимает другую кнопку, Голос продолжается.

Голос. При помощи языка образуются понятия, слово обобщает и абстрагирует, участвует в аналитико-синтетической познавательной деятельности человека, в том числе и ребёнка...

Инопланетянин отключает информационное устройство, кладёт книгу на место. Звонит звонок. Началась перемена — за дверью слышится невообразимый шум.

Дверь с грохотом распахивается, в кабинет втискиваются, мутузя друг друга, ученики 6-А класса. С шумом рассаживаются.



Андрюха Мопед. Куда прикостыляли? У нас же сейчас матёша, а не русёша!

Шкара. Засохни! Прочитай лакаторы! Не слышал - класнёха сказала сюда тащиться! Цыпа, скажи?

Цыпа. В натуре!

Андрюха Мопед. Почему?

Цыпа. По кочану\ Шкара, он не врубается!

Шкара. Тот кабинет бешники затарили, у них там англёпа, усёк?
Из-за портьеры слышится «механический голос», который всех заставляет умолкнуть.

Голос. Развивая ре^{ль} ребёнка, следует обращать внимание на то, чтобы она была содержательной, ясной, по возможности точной, чтобы за словом стояло представление или понятие...

Цыпа, выглянув в коридор, кричит.

Цыпа. Чуваки! Летающая тарелка! Аида, позырим!

Шум голосов перекрывает уже знакомый «космический» свист, разливается синее свечение, все выскакивают в коридор. Инопланетяне появляются из-за портьеры, растерянно оглядываются в пустом классе. Берут со стола одну книгу, другую, третью, лихорадочно листают их. «Механический» голос вещает в ускоренном темпе.

Голос. К.Д. Ушинский живо рисует состояние ученика, который плохо владеет языком: «.. он не может заменить ни одного слова другим, не может переставить свободно двух слов... ему остаётся только вызубрить слово в слово»...

Звонок на урок. Ученики снова штурмуют класс. Инопланетяне скрываются за портьерой. В дверь влетает портфель, за ним Андрюха Мопед.

Андрюха Мопед. Людя! Пока вы там летающую тарелку дзыбали, я знаете, чегоп росёк?!

Шкара. Ну!

Андрюха Мопед. Контрабаша будет!

Шкара. Не врубился!

Цыпа. Тут кто-то что-то вякнул? Вали кулём!

Андрюха Мопед. Офигел? Бешники сказали - в натуре контрабанда! **Шкара.** А я ещё домашку не скатал! (*Хватает тетрадку Андрюхи*). **Андрюха Мопед.**

Утырясь, перебежься!

Цыпа. Офонарели? Учихахряет! Шухер!

Ученики (выкрикивают). Контроша по матёше! Анжелика идёт! Анжелика Харитоновна! Усохни, учиха плывёт! Дай скатать! Вали кулём!

Появляется учительница Анжелика Харитоновна, молодая, модно одетая.



Анжелика Харитоновна. Дети, здравстуйте. Дети, хто не забрал польта на калидоре, несите у галдероб. Счас будет лаболаторная. В тех вчеников, в которых нет тетрадей, буду ставить два и не надо падать в анбицию. Раздаётся громкий стук. Это упала Инопланетянка.

Анжелика Харитоновна. Войдите!

Инопланетянин, пытаюсь помочь своей спутнице, появляется из-за портьеры. Их все видят.

Андрюха Мопед. Да вот они прикостыляли сгкуда-то! **Шкара.** Они с летающей тарелки прикопали!

Анжелика Харитоновна. Хто ето? Дайте стуло. Кудой же они пришли? **Ученики** (показывают то на окно, то на дверь). Тудой! Нет, Сюдой! Закрой коробочку, дубанутый, тудой они пришли!

Все начинают суетиться вокруг инопланетян.

Анжелика Харитоновна. Дохтура надо позвать. И дирехтора! (выбегает).

Цыпа. Ну чуваки даёте! Мотайте, шухер будет. Сейчас дерик привалит.

Инопланетянка, (встаёт на ноги). Мы... Мы... Рады... приветствовать вас... дорогие земляне!

Андрюха Мопед. Привет, родные! А я и не догнал!

Инопланетянин. Мы... Мы просим покорнейше простить нас за дерзкое появление в этой комнате. Нам пришлось проникнуться сюда через окно.

Шкара. Укат! А откуда ж вы привалили?

Инопланетянка. Позвольте объяснить вам всё по порядку. Преодолев огромное расстояние, мы прибыли на Землю с далёкой планеты. К этой экспедиции мы готовились много лет, изучали наиболее распространённые на вашей планете языки...



Инопланетянин. ... ив том числе русский - язык великого Пушкина...

Инопланетянка. Но... теперь мы тот ли язык, изучению которого посвятили

так много лет, слышим?

Андрюха Мопед, (ученикам). Клёвый дяпан! А тѣха! **Цыпа.** Сама мася, в пуп дышит, а права качает!

Шкара. Ты что, кривой? Они ж не секут ни фига! (Инопланетянам). Катитесь колбаской, пока не влипли. (Инопланетяне недоумѣнно переглядываются).

Андрюха Мопед. Ну, задолбали! Вы что, с трудностями? (Крутит пальцем у виска). Руси 111 яз, не доползает?

Инопланетянин лихорадочно нажимает кнопки информационного устройства. «Механический» голос выдаѣт скороговорку.

Голос. «Наша речь преимущественно афористична, отличается своей сжатостью, крепостью. Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей». Максим Горький.

Цыпа. А ну, дай позырить, чего это вы такое ушарили?

Шкара. Убери грабли!

Анжелика Харитоновна. Фатит, фатит. Может Руслан Демьянович не пойняв...

Руслан Демьянович. Я сам имел много разных выражений, и как видите, директор. Ну, что, орлы, брешете? Шкара, расскажи, как было дело. **Шкара.** Нет, руслан Демьянович, я не гоню. Они Мопеда задолбали. Усохни, говорят, по шарам дали и смылись.



Цыпа. Они ж там нас всех на видик наснимают, а потом показывать будут твою пачку, и мне батяня на раз витамин «Р» выпишет!

Шкара. Что ж ты, Цыпа, жареный, Мопеда заложил. Вали отсюда. Началась между ними драка.

Инопланетянин. Держись, дорогая, еще пару ласковых и добрых слов, и мы до минимума сократим свой визит, зато сколько нового узнают наши дети благодаря фильму.

Инопланетяне быстро переговариваются, кивают головой.

Инопланетянин. Дорогие земляне, дорогой директор, мы искренне просим простить нас, если помешали. Мы покидаем Землю. Инопланетяне с поклоном покидают класс, / выходят в дверь и через секунду в окне . проплывает силуэт летающей тарелки.

Когда класс освещается снова - это уже другой кабинет русского языка на далекой, таинственной планете. За партами сидят несколько тихих инопланетных учеников. У доски - знакомая нам Инопланетянка. Над доской - портрет А.С. Пушкина.

Инопланетянка. Проверим, как вы усвоили мою предыдущую лекцию о неологизмах русской речи. Я буду называть устаревшие слова, а вы будете заменять их новыми. Начнем. (Поднимает руку). Рука!

Ученики. Костыль! Лапа! Протез! Клешня! Граб ля!

Инопланетянка. Очень хорошо! Достаточно. Как заменить слово пришел? Мальчик, скажи.

Ученик (мнется). Припер.

Инопланетянка. Мало. Подумай еще.

Ученик. Приволокся.

Инопланетянка. Плохо, активности не вижу. Дети, а как сказать «контрольная работа»?

Ученики. Контроша! Контрабаша, контробанда!

Инопланетянка. Конает! (неактивному ученику). А ты что шлангом прикинулся гофрированным? Затолкай себе в башку: чтобы батя витамин «Р» не выписал, люби и изучай язык великого Пушкина! *Раздался грохот - это упал портрет поэта.*