КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

5 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  | Номер урока |  Тема урока | Количество часов | Даты проведения | оборудование |
| план | факт |
| Музыка и литература | 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой |  1 |  |  |  |
| 2 | Вокальная му­зыка | 1 |  |  |  |
|  | 3 | Вокальная му­зыка | 1 |  |  |  |
|  | 4 | Вокальная му­зыка | 1 |  |  |  |
|  | 5 | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 1 |  |  |  |
|  | 6 | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 1 |  |  |  |
|  | 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | 1 |  |  |  |
|  | 8 | Вторая жизнь песни | 1 |  |  |  |
|  | 9 | Вторая жизнь песни | 1 |  |  |  |
|  | 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…» | 1 |  |  |  |
|  | 11 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 1 |  |  |  |
|  | 12 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 1 |  |  |  |
|  | 13 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 1 |  |  |  |
|  | 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | 1 |  |  |  |
|  | 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» |  1 |  |  |  |
|  | 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет |  1 |  |  |  |
|  | 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении |  1 |  |  |  |
|  | 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл |  1 |  |  |  |
| Музыка и изобразительное искусство | 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | 1 |  |  |  |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |  |  |  |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 |  |  |  |
|  | 22 | Музыкальная живопись и жи­вописная музыка | 1 |  |  |  |
|  | 23 | Музыкальная живопись и жи­вописная музыка | 1 |  |  |  |
|  | 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 |  |  |  |
|  | 25 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | 1 |  |  |  |
|  | 26 | Волшебная па­лочка дирижера | 1 |  |  |  |
|  | 27 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 |  |  |  |
|  | 28 | Застывшая му­зыка | 1 |  |  |  |
|  | 29 | Полифония в музыке и жи­вописи | 1 |  |  |  |
|  | 30 | Музыка на мольберте | 1 |  |  |  |
|  | 31 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 |  |  |  |
|  | 32 | «О подвигах, о доблести, о славе…» | 1 |  |  |  |
|  | 33 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры…» | 1 |  |  |  |
|  | 34 | Мир компози­тора | 1 |  |  |  |
|  |  | итого |  34 |  |  |  |

 СОГЛАСОВАНО

 Заместитель директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 подпись Ф.И.О.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

6 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  | Номер урока |  Тема урока | Количество часов | Даты проведения | оборудование |
| план | факт |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 |  |  |  |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | 1 |  |  |  |
| 3 | Два музыкаль­ных посвящения | 1 |  |  |  |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи | 1 |  |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | 1 |  |  |  |
|  | 6 | Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля | 1 |  |  |  |
|  | 7 | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |  |  |  |
|  | 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | 1 |  |  |  |
|  | 9 | Мир старинной песни | 1 |  |  |  |
|  | 10 | Народное искус­ство Древней Руси | 1 |  |  |  |
|  | 11 | Русская духов­ная музыка | 1 |  |  |  |
|  | 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |  |  |
|  | 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 |  |  |  |
|  | 14 | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | 1 |  |  |  |
|  | 15 | Образы скорби и печали | 1 |  |  |  |
|  | 16 | Фортуна правит миром | 1 |  |  |  |
|  | 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |  |  |  |
|  | 18 | Джаз –искусство XX века | 1 |  |  |  |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | 19 | Вечные темы искусства и жизни |  1 |  |  |  |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | 1 |  |  |  |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 |  |  |  |
| 22 | Инструментальный концерт | 1 |  |  |  |
|  | 23 | Космический пейзаж | 1 |  |  |  |
|  | 24 | Образы симфонической музыки | 1 |  |  |  |
|  | 25 | Образы симфонической музыки | 1 |  |  |  |
|  | 26 | Образы симфонической музыки | 1 |  |  |  |
|  | 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |  |  |  |
|  | 28 | Программная увертюра Бетхо­вена «Эгмонт» | 1 |  |  |  |
|  | 29 | Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромеои Джульетта» | 1 |  |  |  |
|  | 30 | Мир музыкального театра | 1 |  |  |  |
|  | 31 | Мир музыкального театра | 1 |  |  |  |
|  | 32 | Мир музыкального театра | 1 |  |  |  |
|  | 33 | Образы киному­зыки | 1 |  |  |  |
|  | 34 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» |  1 |  |  |  |
|  |  | итого | 34 |  |  |  |

 СОГЛАСОВАНО

 Заместитель директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 подпись Ф.И.О.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

7 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  | Номер урока |  Тема урока | Количество часов | Даты проведения | оборудование |
| план | факт |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 1 | Классика и современность | 1 |  |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 |  |  |  |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  |  |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 |  |  |  |
| 5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 |  |  |  |
|  | 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |  |
|  | 7 | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |  |  |  |
|  | 8 | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |  |  |  |
|  | 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 |  |  |  |
|  | 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  |  |
|  | 11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  |  |
|  | 12 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | 1 |  |  |  |
|  | 13 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | 1 |  |  |  |
|  | 14 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 |  |  |  |
|  | 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 |  |  |  |
|  | 16 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 |  |  |  |
|  | 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |  |
|  | 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 |  |  |  |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки |  1 |  |  |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 |  |  |  |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 |  |  |  |
| 22 | Транскрипция | 1 |  |  |  |
|  | 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 |  |  |  |
|  | 24 | Соната | 1 |  |  |  |
|  | 25 | Соната | 1 |  |  |  |
|  | 26 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
|  | 27 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
|  | 28 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
|  | 29 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
|  | 30 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
|  | 31 | Симфоническая картина «Празд­нества»К. Де­бюсси | 1 |  |  |  |
|  | 32 | Инструменталь­ный концерт | 1 |  |  |  |
|  | 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |  |  |  |
|  | 34 | Пусть музыка звучит! |  1 |  |  |  |
|  |  | итого | 34 |  |  |  |

 СОГЛАСОВАНО

 Заместитель директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 подпись Ф.И.О.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года